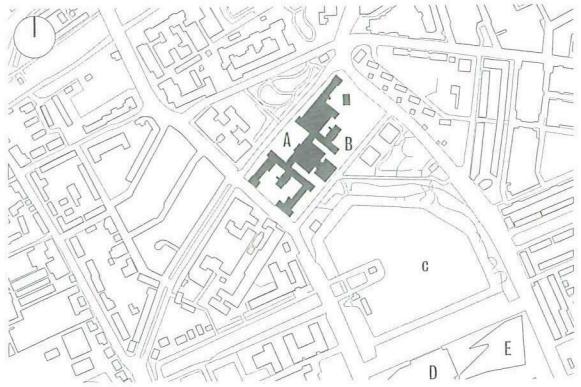




BK City Five

BK City



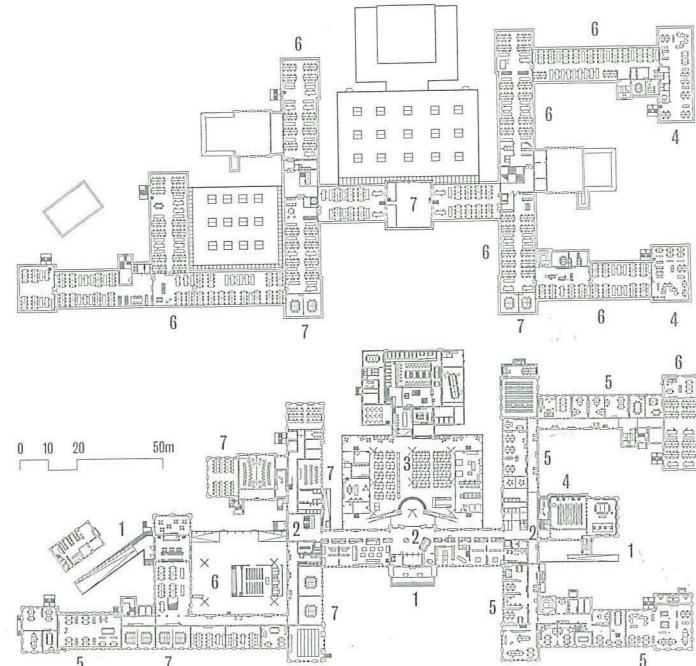
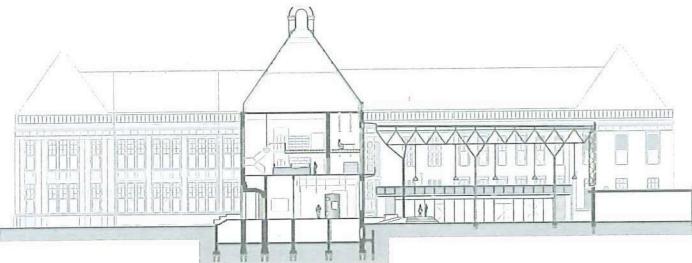
Situatie/Site plan

- A Julianalaan
- B Zuidplantsoen
- C Begraafplaats/Cemetery
- D Aula
- E Bibliotheek/Library

Doorsnede/Section

Tweede verdieping, begane grond/Second, ground floor

- 1 entree/entrance
- 2 hoofdstraat/main street
- 3 maquettehal/model hall
- 4 congreszaal/conference room
- 5 studieplekken/study places
- 6 studentenatelier/student atelier
- 7 onderwijsruimte/lecture room



Julianalaan
Delft

Architect:

Ontwerpteam 'The BK City Five': onder leiding van/ supervised by Wytze Patijn, Braaksma & Roos Architectenbureau, Den Haag/The Hague (coördinerend architect/coordinating architect); Fokkema & Partners Architecten, Delft (programma en interieur/ programme and interior); Kossmann.dejong, Amsterdam (interieur specials/ interior specials); MVRDV, Rotterdam (interieur oostserre/interior eastern conservatory); Octatube International BV, Delft (technisch ontwerp serres/ technical design conservatories) Projectarchitecten/ Project architects: Job Roos (Braaksma & Roos), Diederik Fokkema (Fokkema & Partners); Herman Kosman (Kossmann.dejong); Winy Maas (MVRDV); Mick Eekhout (Octatube)

Medewerkers/Contributors: Simon Streit, Ralph Doggen, Maudy Dekkers, Noëlle Huijgen, Marieke van Schaaik, Bram van Hooren, Annechien Nolen, Vicki van de Pavert, Marieke Rombout, Nienke Bouwhuis, Mark de Jong, Maaike van Keimpema, Vera Wegener, Anton Wubben Ontwerp – Oplevering/ Design – Completion: 2008 – 2009 Opdrachtgever/Client: Technische Universiteit Delft (TU Delft) Faculteit Bouwkunde, Delft Aannemer/Contractor: A.C.S., Rotterdam, Arcadis, Rotterdam, Bolida Kunststof-toepassing B.V., Eekhout Bouw, Wateringen, E.T.A.B. de Vest, Delft, Getronics, Zoetermeer, Hendrik Ido Ambacht, De Vest elektronisch aannemingsbedrijf, Delft, Formabouw B.V., Leiden, Forteck, Rotterdam, G.B. van Hoek B.V., Delft, GTI West Utiliteit BV, Rotterdam, John Van der Elst B.V., Delft, Maasmond Rotterdam

B.V., Rotterdam, Meesterbouw BV, Den Haag, Octatube International BV, Delft, Oranje Sloop, Spijkernisse, Van Nobelen Delft B.V., Delft, Verbeek B.V., Delft Projectbegeleiding/ Project management: Base Consultancy, Den Haag/The Hague Constructeur/Structural engineer: ABT, Delft Interieurarchitect/ Interior designer: Fokkema & Partners Architecten, Delft; Kossmann.dejong, Amsterdam Landschapsarchitect/ Landscape architect: Braaksma & Roos Architectenbureau i.s.m./ with René van der Velde Kunstenaar/Artist: Bertjan Pot, Schiedam (lichtarmatuur Ketelhuis/ light fitting); Gerard Jakobs en/and Elly van Baalen (boekenbalie/book counter) Bruto vloeroppervlak/ Gross floor area: 35.500 m² Foto's/Photos: Aemelie Deelder

Kort na de brand in de Bouwkundefaculteit in mei 2008 werd besloten de faculteit onder te brengen in een voormalig complex van de TU voor scheikundeonderwijs, bekend als 'Rode Scheikunde'. Dit gebouw uit 1918–1923 van G. van Drecht, ontworpen in een traditionalistische stijl met invloeden van de Amsterdamse School, stond op het punt om getransformeerd te worden tot appartementencomplex. Wytze Patijn stelde een ontwerpteam van vijf bureaus voor de uitdaging om het pand om te toveren tot een inspirerende omgeving voor de studenten. Direct aan de entree ligt de belangrijkste as van het gebouw: de 'hoofdstraat', de verbinding tussen de oostvleugel, westvleugel en de zuidserre, het hart van het gebouw. Kossmann.dejong, verantwoordelijk voor enkele 'interieur specials' zoals restaurant Ketelhuis, voorzagen de straat van een houten wand. Het vormt een samenhangend geheel met de achterliggende openbare functies, zoals de Bookshop. Terwijl architectenbureau Braaksma & Roos de transformatie op structuur niveau uitzette, ontwierpen Fokkema & Partners werkplekconcepten, studieplekken en de bibliotheek, door het hele gebouw krachtig begeleid door een verbindende laag van uitgesproken kleuren en onafgewerkte plafonds. De hoge lichte serres, gedragen door het Octatube-systeem van professor Mick Eekhout, leveren de benodigde extra vierkante meters. De zuidserre inclusief maquettehal, verbindt het gebouw met het restaurant. De oostserre bevat de oranje tribune van The Why Factory van Winy Maas, omgeven door het strakke zwarte meubilair van Richard Hutten. Het ontwerpteam van BK City heeft in slechts één jaar de verticaal georiënteerde faculteit Bouwkunde dit horizontaal georiënteerde gebouw vol straten en pleinen aangemeten en het lijkt als gegoten te zitten.

Shortly after the fire in the architecture building at TU Delft in May 2008, it was decided to house the faculty in a complex previously used by the university's chemistry faculty, a building known as 'Red Chemistry'. This building, dating from 1918–1923 and designed by G. van Drecht in a traditionalist style with Amsterdam School influences, was on the point of being converted into an apartment complex. Wytze Patijn challenged a design team of five architectural practices to transform the premises into an inspiring environment for the students. Right at the entrance lies the building's main axis: the 'main street', the connection between east wing, west wing, and the south conservatory, the heart of the building. Kossmann.dejong, responsible for several 'interior specials' such as the Ketelhuis restaurant, lined the street with a timber wall. It forms a coherent whole with the public functions behind it, such as the Bookshop. While Braaksma & Roos mapped out the conversion with regard to the structure, Fokkema & Partners designed workstation concepts, study spaces and the library, forcefully accompanied throughout the building by a linking layer of strong colours and exposed ceilings. The tall, light conservatories, supported by Professor Mick Eekhout's Octatube system, provide the necessary additional square metres. The south conservatory with model hall, links the building to the restaurant. The east conservatory contains The Why Factory's orange tribune designed by Winy Maas, surrounded by taut black furniture by Richard Hutten. In the space of just one year, the BK City design team has fitted out the vertically oriented Architecture Faculty with this horizontally oriented building filled with streets and squares, and it seems to fit like a glove.



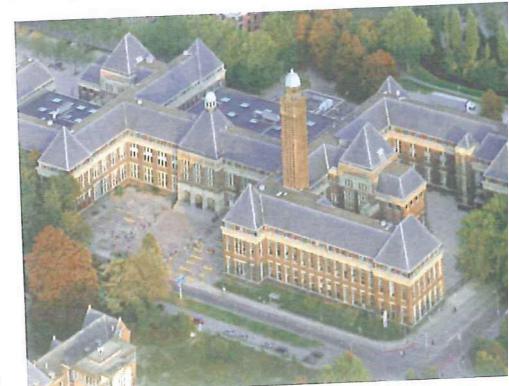
52



Foto/Photo: Rob 't Hart



Foto/Photo: Rob 't Hart



Foto/Photo: Rob 't Hart